



PILOU | one-of-kind
one-man band.

Pierre-Philippe Côté (aka Pilou)
514-830-7687
ppc@lebeam.com
info@studiolenid.com



“Chaque fois que je travaille avec Pilou, je suis touchée par la façon dont il parvient à magnifier mes univers. Sa sensibilité narrative et sa grande polyvalence font de lui un collaborateur d’une valeur inestimable, en plus d’avoir accès à des talents et à des installations de calibre mondial dans sa propre cour*.”

*** Comme, littéralement, dans sa cour.**

- Ariane Louis-Seize

(Vampire humanist cherche suicidaire consentante)



“Travailler avec Pilou dans son oasis magique en forêt a été rien de moins qu’une de mes expériences préférées — tant sur le plan professionnel que personnel. [...] Au-delà de sa capacité à rassembler et inspirer, Pilou est aussi un musicien exceptionnel qui parvient à extraire les mélodies de votre esprit pour leur donner vie.”

- Quinn Shephard
(BLAME, Not Okay)



PARCOURS

Chanteur, auteur-compositeur, compositeur, multi-instrumentiste, réalisateur et producteur, Pilou a développé une expertise remarquable qui traverse avec aisance les genres, les cultures et les disciplines créatives. Il a fondé le Studio Le Nid en 2012, puis plus récemment le Sanctuaire 5.1, afin de réunir des équipes de technicien-ne-s et musicien-ne-s de haut niveau dans des environnements immersifs et inspirants. Entrepreneur visionnaire, Pierre-Philippe est reconnu pour son leadership, sa connaissance approfondie du milieu artistique et sa compréhension du processus créatif permettant de tirer le meilleur de la musique — en apportant pertinence et profondeur à chacun de ses projets.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Nomination, Gala Cinéma Québec, meilleure musique originale, Vous n'êtes pas seuls (2025)
- Nomination, Gala Cinéma Québec, meilleure trame sonore originale, Vampire humaniste cherche suicidaire consentant (2024)
- Nomination, Gala Cinéma Québec, meilleure musique originale de documentaire, Les Jours (2024)
- Lauréat, die Seriale, meilleure trame sonore originale, Claire et les vieux (2021)
- Lauréat, IRIS, meilleure musique originale, Les Affamés (2018)
- Lauréat, Outarde, meilleure trame sonore originale, Les Affamés (2018)
- Nomination, Prix Écrans canadiens – meilleure musique originale, Les Affamés (2018)
- Nomination, ADISQ, Album de l'année – langues autres que le français, La vraie Nature (2017)
- Prix Performance musicale de l'année, Gala Lys Blues Awards (2007)
- Bourse – Glenn Gould School of Music (2004)
- 1er prix, soliste, Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec (2002)

« Mon travail consiste à magnifier par la musique; d'une série complète à une courte scène, d'un moment ordinaire au plus captivant des rebondissements, je peins le récit avec des couleurs que personne ne peut voir, mais que tout le monde peut ressentir. »

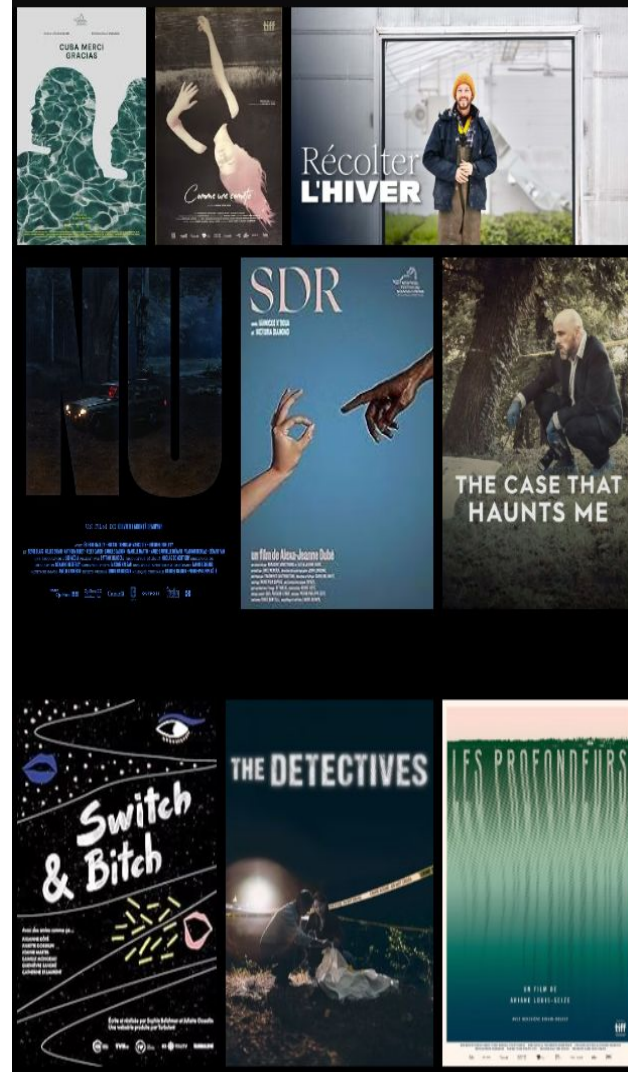
FILM & TELEVISION WORK (Musique originale & soundtrack)

- Musique originale, film, **Marquer le Congo** (Mathieu Roy, MR2 Films Inc., à venir 2026)
- Musique originale, court, **Pour ceux qui restent** (Christine Doyon, Productions Dominic James, à venir 2026)
- Musique originale, séries (web), **Avant qu'on m'oublie** (Olivier Aube, Outpost, 2026)
- Musique originale, documentaire, **Colombie** (Julie Corbeil, Productions Vital, à venir 2026)
- Musique originale, documentaire, **Chrysalides** (Sandrine Béchade, Productions Vital, à venir 2026)
- Musique originale, documentaire, **L'amour du gros ballon** (Miguel Lambert, Productions Vital, à venir 2026)
- Musique originale, film, **Tight Lettuce** (Harrison Houde, Productions Vital, à venir 2026)
- Musique originale, film, **Invisibles** (Junna Chif, Les films du Récif, 2026)
- Musique originale, film, **Capitaine** (William Mazzoleni, Kassivi media, 2026)
- Musique originale, séries, **Passez au Salon Saisons 1 et 2** (Jean-Carl Boucher, TVA, 2025-26)
- Musique originale, court métrage **Cacher la forêt** (Marie-Eve Larivière, PARCE QUE FILMS, 2025)
- Musique originale, séries, **Beauté Rebelles** (Alexis B. Martin, Casadel Films, 2025)
- Musique originale, séries (web), **Le chaos des nymphes** (Jean-Francois Cameron, INIS, 2025)
- Musique originale, court métrage **Fantas** (Halima Elkhatabi, PARCE QUE FILMS, 2024)
- Musique originale, séries (web), **Discrètes** (Sophia Belahmer & Juliette Goselin, Avanti Toast, 2024)
- Musique originale, film, **Vous n'êtes pas seul** (Marie-Hélène Viens & Philippe Lupien, Prod. Boite a Fanny, 2024)
- Chef de département de musique, **Marco Lachance (S1 &2)** (Yannick Savard, Crave, 2024-25)
- Musique originale, film, **Vampire humaniste cherchent suicidaire consentant** (Ariane Louis-Seize, Art et essai, 2023)
- Musique originale, film, **Des hommes la nuit** (Anh Minh Truong, Chasseurs, 2023)
- Musique originale, court métrage **Lumen** (Stéphanie Bélanger, Les films cosmos, 2023)
- Musique originale, documentaire **Les jours** (Geneviève Dulude-De Celles, Colonelle, 2022)
- Musique originale, film, **Not Okay** (Quinn Shephard, FOX SEARCHLIGHT, 2022)
- Musique originale, court métrage **No Ghosts in the Morgue** (Marilyn Cooke, Le 115e Inc., 2023)
- Musique originale, court, **Nu** (Olivier Labonté LeMoine, UGO media, 2022)
- Musique originale, séries (web) **Dors avec moi** (Charles Grenier, Avanti, 2022)
- Musique originale, tv mini series **Claire et les vieux** (Charles Grenier, UGO media 2021)



FILM & TELEVISION WORK CONT'D (Musique originale & soundtrack)

- Musique originale, documentaire short ***Une princesse chez les Généreux*** (Matt Charland, Entourage 15, 2021)
- Musique originale, court métrage ***SDR*** (Alexa-Jeanne Dubé, A deux, 2019)
- Musique originale, court métrage ***Les Profondeurs*** (Ariane Louis-Seize, Art et essai, 2019)
- Musique originale, film, ***Flashwood*** (Jean-Carl Boucher, Entract Films, 2019)
- Musique originale, séries documentaire, ***The Case That Haunts Me*** 8 eps (Investigation Discovery, 2018)
- Musique originale, film, ***Les Affamés*** (Robin Aubert, La maison de prod, 2018)
- Musique originale, film, ***Corps contrarié*** (Delphine Le Courtois, 2018)
- Musique originale, séries ***The Detectives***, CBC, ep. 1 - 16 (Whalley Abbey MEDIA, 2017-18)
- Musique originale, film, ***BLAME***, (Quinn Shephard, TRIBECA, 2017)
- Musique originale, séries, ***Real Detectives Discovery Investigation***, ep. 1-16 (Whalley Abbey Media, 2016-2017)
- Musique originale, ***A WORLD APART***, (Martin De Thurah, BBC Agency London, 2014)
- Musique originale, séries, ***Deux flics sur les docks***, ep. 7, 9 & 10, (***GETEVE***, France, 2014-15)
- Musique originale, séries, ***l'Accident***, ep. 1-6, (***GETEVE***, France, 2016)
- Original soundtrack, court métrage ***Animé***, Arnaud Brisebois, (***ANTLER***, 2016)
- Musique originale, webseries ***Switch and Bitch*** saison 1, (***TOU.TV***, 2015)
- Musique originale, court métrage ***Motel Paradise*** (Virginia Tangvald, 2015)
- Musique originale, advertising, Elisabeth Arden for ***UNTOLD*** (Tuxedo Agency, 2013)
- Musique originale, film ***Le règne de la beauté***, (Denys Arcand, 2013)
- Musique originale, film ***The Nomads of OZ*** (Jason Rodi, 2012)



Not Okay (FOX SEARCHLIGHT - The Big Score)





En plus de son studio de composition, le Studio Le Nid, les principales installations de composition et de mixage de Pilou sont situées dans l'église de son village rural de Saint-Adrien, au Québec. À la suite d'une métamorphose de 2 M\$, l'édifice accueille aujourd'hui un pôle créatif, des entreprises technologiques en démarrage et, bien sûr, un studio 5.1 de pointe nommé « Le Sanctuaire », en référence à la sérénité et à la dimension spirituelle qu'il procure.



PILOU | one-of-kind
one-man band.

Pierre-Philippe Côté (aka Pilou)
514-830-7687
ppc@lebeam.com
info@studiolenid.com

