



Nadia Cicurel
Comédienne et artiste sociale
Langues parlées : français, anglais, espagnol
(allemand et portugais élémentaires)
405 chemin de la Vallée J0A1A0 Danville Qc
514 497 7621 – nadia.cicurel@gmail.com
www.nadiacicurel.com

Théâtre social

Le Théâtre de l'Opprimé (TO) est une méthodologie de théâtre pour la transformation sociale créé par le brésilien Augusto Boal. La technique la plus connue est le théâtre forum : un théâtre interactif qui invite les spect-acteurs à apporter des possibles solutions au conflit sur scène.

Co-fondatrice de La Collective, Théâtre de l'Opprimé, fondée en 2018. www.lacollectiveto.com

Co-créatrice, comédienne et facilitatrice de théâtre forum pour des organismes communautaires, des écoles secondaires, des cégeps, des universités, des entreprises d'économie sociale, dans la rue avec La Collective, TO.

Coordinatrice et facilitatrice pour l'organisme Ressources Ethnoculturelles Contre l'Abus envers les Aînés, 2012 à 2023.

Le Théâtre Playback ouvre un espace d'échange et de partage où le public raconte leurs histoires. Les acteurs et musicien en donnent un reflet artistique sur le champ à travers un rituel précis et une improvisation corporelle, vocale et instrumentale.

Membre active de Promito Playback depuis 2012. www.promitoplayback.com

Graduée du Centre de Théâtre Playback (États-Unis), perfectionnement subventionné par le Conseil des Arts du Canada, 2023.

Facilitatrice pour le spectacle « Fini l'intimidation » dans 6 communautés innues avec l'Institut Tshakapesh, 2024.

Comédienne et facilitatrice pour « Parlons de langues dans le grand Montréal » dans les écoles de francisation produit par les Ateliers l'Aquarium et le Globe, projet subventionné par le Conseil des Arts du Canada, Médiation culturelle Montréal, Programme Interculturel Montréal, 2018-2023.

Initiatrice, comédienne et facilitatrice pour le projet « Au-delà des préjugés », un projet intergénérationnel sur l'âgisme, 2021.

Comédienne dans divers spectacle grand public et dans cégep, centre de jour, associations, bibliothèque et pour le programme « Fini l'intimidation » dans les écoles primaires, depuis 2012.

Clown d'hôpital pour SaludArte, *Fondation de promotion de la santé par l'art*, Uruguay, 2009.

Productions artistiques

« **La valise des mémoires** » conte de Saulo Olmedo Evans, *soutien à la mise en scène*, 2025.

« **L'eau trouvera un passage** » (titre en construction), *création et interprétation*, résidence de création à Krusce Creative center, développement d'un solo multidisciplinaire (théâtre, clown et marionnette) avec Caroline Robineau comme accompagnatrice à la création, Slovénie, février 2025.

« **Ils étaient trois dans le nid (histoire d'intimidation)** », *co-créatrice, comédienne-facilitatrice*, avec Promito Playback, La Collective, théâtre de l'opprimé et l'Institut Tshakapesh, pour les 4-8 ans, 2024.

« **Chemin de Traverse** », *Interprète*, pour la compagnie de danse Axile, Sherbrooke, mai 2023.

« **Territoire(s)** », *co-créatrice et comédienne*, spectacle sur la transition écologique, en partenariat avec la Chaire de recherche écologique de l'Uqam et le collectif Solon pour « La Foire des Possibles », octobre 2021 et été 2022.

« **Quatre-Quarts** », *comédienne figurante*, Théâtre des Petites Lanternes, Sherbrooke, août 2021.

« **Les héroïnes du quotidien** », *co-créatrice*, résidence de création dans 2 écoles montréalaises avec Salim Hammad, marionnettiste, mai et juin 2021.

« **La soupe** », *comédienne et marionnettiste*, conte issu de la culture Yiddish, adapté et dirigé par Antonia Hayward, résidence de création à la maison de la Culture Marie-Uguay, octobre 2020.

« **Le Petit Poucet** » de C. Perreault, *conteuse*, Les contes à Relais, projet en ligne de André Lemelin, avril 2020.

« **Une histoire d'évolution** », *co-créatrice, comédienne et marionnettiste* avec Salim Hammad, subventionné par le Conseil des Arts du Canada, diverses résidences et ateliers, festival Marionnettes plein la rue, Montréal, septembre 2018.

« **Noussphère** », *co-créatrice, comédienne et marionnettiste*, produit par Égo/Éco: *Égo/Éco explore la connexion avec la nature, cherche à donner un élan et à clarifier notre rôle dans le développement durable*, parc du Bic, juillet 2019.

« **Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone** » de Michel Garneau, *interprète*, avec Caroline Robineau, Montréal juin 2015, France juin 2016.

Gypsy Kumbia Orchestra, *clown et danse*, Montréal, mai 2012.

« **Regards croisés** », *co-créatrice et comédienne*, spectacle sur les enjeux de l'entreprise minière, avec Epa...Sito, lors du FIACPO à Chiclayo, Pérou mai 2010 et Festival Arte en Resistencia à Medellin, Colombie, juillet 2010.

« **Les habits neufs de l'empereur** », inspiré de H. Christian Anderson, *clown*, avec Epa...Sito, pour la ville de Ilo, Pérou, mai 2010.

Cabaret Neige Noire de Dominique Champagne, *interprète* dans le cadre d'un cours d'interprétation avec Patrick Palmer, Université de Montréal, juin 2007.

Pédagogie

Ces projets ci-dessous s'ajoutent aux nombreux ateliers donnés dans le cadre de théâtre social.

Camp Mikupishan : facilitatrice en mouvement pour le camp artistique parent-enfant de l'institut Tshakapesh, pour des 9-12 ans de classes adaptées de différentes communautés innues, avec Promito Playback et La Collective, théâtre de l'opprimé, juillet 2025.

En collaboration avec trois artistes de la région de l'Estrie, nous avons mis en place une série d'**ateliers de création intergénérationnelle et multidisciplinaire sur l'histoire et les personnages de La Mitaine**, une ancienne église reconvertie en espace artistique à Val-des-sources, projet subventionné par la MRC des sources, 2022-2023.

Facilitatrice d'ateliers d'expression théâtrale avec l'organisme **Côté Cour Côté Jardin**, avec des participants de l'organisme en alphabétisation **Lettres en main**, de janvier à mai 2022.

Soutien à la facilitation d'ateliers de **marionnettes et théâtre d'ombres de Salim Hammad** dans une classe TSA pendant huit semaines, 2019 et dans 43 classes d'accueil 2017-2022.

Facilitatrice d'ateliers de théâtre pour enfants au **camp artistique de la ville de Roberval**, juillet 2018.

Co-animatrice d'ateliers de théâtre à **l'école Phare au Cambodge**, février 2017.

Facilitatrice d'ateliers de théâtre pour l'association **Communauté de Producteurs en Art (COMPA)** : association pour la transformation sociale par l'art, Bolivie, août à septembre 2008.

Animatrice théâtre pour plusieurs **colonies de vacances** pour enfants, 2002-2005.

Formation

Bac. en Théâtre, spécialité en Théâtre et Développement, Université Concordia, Montréal, 2011/2013.

Bac. en Études internationales (Sciences Politiques), Université de Montréal, 2005/2008.

Brevet d'Aptitudes au Fonction d'Animateur (BAFA), France, 2004

Stages et ateliers

Théâtre Playback :

Graduée du Centre de Théâtre Playback de New York, 2023 (subventionnée par le Conseil des Arts du Canada) ; divers ateliers et cours au Québec et à l'international depuis 2008.

Théâtre de l'opprimé :

Stagiaire au CTO, Centre du Théâtre de l'Opprimé de Rio de Janeiro, (plusieurs ateliers et conférence internationale), Brésil, 2009. Divers ateliers en Amérique latine, 2010.

Clown :

« Démystifier la création », école Brimbalante, 2024 ; Bouffon avec Soile Mäkelä, Val-des-Sources, 2023 ; Jackie Gosselin, Montréal, 2019 (clown et marionnette) et janvier 2021, LaNab, Montréal, 2019, Rémi Jacques, Montréal, 2016, Aaron De Casmaker, Montréal, 2012, Club de Clown, Université Concordia, Montréal, 2012-2013, "Clown et jeu émotionnel", de Ariel Baptista, Argentine, 2010, Atelier régulier avec Ariel Baptista, Bolivie, 2008, Atelier régulier avec Rodrigo Beltran, Chili, 2008.

Marionnettes et théâtre d'objet :

« Marionnette et Thérapie », Puppet therapy, Andrea Markovitz et Polo Fernandez (Espagne), 2025 ; « Théâtre d'ombres et manipulation », Paulo Duarte, 2024, « Marionnettes Hors les Murs », Mobile Home, Montréal, 2021 ; « Foundation Course », « Academy of the wooden figure » Bernd Ogrodnik (Islande), 2021 ; « Nasty Puppetry », Gavin Glover (UK), Montréal, 2020 ; « Les fondamentaux de la marionnette : les principes de la manipulation », Pierre Robitaille, Montréal, 2019; « Le dédoublement comme poésie », Javier Swedsky (Argentine), Montréal, 2019; « L'acteur dans le théâtre d'objet », Théâtre de cuisine, France, 2019; « Newspaper puppet », Arketal, France, 2019; Théâtre de papier, Lynn Jeffries et Paul Zaloom, Montréal, 2016.

Interprétation :

« Jeu d'acteur-trice », Mélodie Noël Rousseau, 2023 ; Atelier "Encarando el personaje" par Teatro Promiscuo (Brésil), du Festival International de Théâtre de La Paz, Bolivie, 2010 ; 4 ateliers réguliers de théâtre, d'improvisation et d'interprétations avec le Centre Culturel de l'Université de Montréal, 2005/2007 ; Divers ateliers et cours de théâtre en France, depuis 1994.

Ateliers diverses (voix-masque-écriture-performance-mouvement...):

Slam, Adama; Poésie et Performance, Jonas Fortier; Action Theatre, Sarah Bild; Création et théâtre physique avec Antoine Findeli, Stage 10 jours d'écriture avec Louis Dominique Lavigne Théâtre de Quartier; Atelier d'écriture avec Denise Ally; Body percussion avec Olivier Forest; Jeu masqué avec Anana Rydvald; Poésie Parlée avec Dany Boudreault; Théâtre de paysage, Théâtre des petites lanternes; Cours de voix et chant individuel avec Antonia Hayward; Une voix plus grande que soi, Roy Hart, Suzanne Lafontaine et Marya Lowry; S'offrir un solo, Clara Furey (danse); Attitude/Présence/Structure performative, Sylvie Tourangeau; Les fondamentaux du jeu masqué, Hugo Bélanger; Théâtre et Permaculture, organisé par Uri Noy Meir et Centre Roy Hart; Action Theatre, avec Ruth Zapora; Atelier de théâtre furtif avec la Compagnie Barbiana; Atelier d'entraînement de l'acteur par le groupe colombien Camerin ; "Jeux en Mouvements" par le TeatroNaciente ; Atelier de Dramaturgie Corporelle au Chili

Participation à multiples rencontres et conférences dont : ACW 2017 (Art of changing the world from International Center of Art for Social Change), Ottawa ; IDEA 2013 (International Drama Education Association), Paris; Fête Internationale de Théâtre en Rues Ouvertes, Pérou, 2010 ; Festival de Théâtre Action, France et Belgique, 2008 et 2010 ; Rencontre de Théâtre de Transformation, Uruguay, 2009 ; Rencontre de théâtre populaire de La Gloria, Argentine, 2008

Autres intérêts: Danse (depuis 1990), Chorale (depuis 2020), Acro-yoga (intermédiaire), cirque (débutante en aérien), agriculture, cofondatrice et coordinatrice de La Place Commune : *coopérative de solidarité agri-culturelle, situé à Parc Extension, ce café se veut un lieu de vie communautaire ancré dans des valeurs sociales, environnementales et artistiques.* Montréal, 2014 à 2016.