



C.V. Lori HAZINE POISSON

ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE

Adolescente, elle mêle dans des cahiers le dessin et l'écriture. Pendant les années 70 et 80, ce sont les collages, sur des supports diversifiés, qui mobilisent son inspiration. Mais c'est en 1988, alors qu'elle réside à la Cité internationale des arts à Paris, que Lori HP empreinte le chemin qu'elle poursuit aujourd'hui : D'abord le dessin, puis la sculpture : le bois, la mousse de polystyrène, la pâte de papier. Elle s'associe au courant du « slow art »

Elle signe la conception de décors pour des pièces de théâtre. Celui de Prévert...Action, que l'on a pu voir à Montréal au Théâtre du Milieu, (1985) celui remarqué de, Le rire amer du Bélouga présenté, entre autres, au Festival Off d'Avignon et aux Guichets Montparnasse à Paris (1992).

Elle réalise des environnements visuels et des accessoires pour différents spectacles, Les Médiévales de Québec, dont elle assure la direction artistique (1993) sa pièce Alpha et l'Oméga, présentée en lecture publique au Théâtre du Rideau Vert et aux Laboratoires de l'AQAD au Musée du Fier Monde (1999) Charlotte du Mexique de Fernando del Paso, présenté en France (2006) au Théâtre La Chapelle dans le cadre du Fringe (2008) au Mexique... Le Chemin de Charlotte présenté à la Galerie Espacio Mexico (2009) Ils ont bu trop de fantômes de Luc François Granier (2009) Le Fou du Bouton de et avec Richard Letendre (2010) Qui est ce lonesco? De Richard Letendre (2011) Du pain plein les poches 2015 de Matei Visniec, au Théâtre Laboratoire Effet V inc.

Elle suit une formation en technique des Alebrijes avec une artiste Indienne du Mexique (2009)

Un atelier de papier mâché au Centre des Femmes d'ici et d'ailleurs (2012)

Réalisation d'une sculpture monumentale RAFALE à partir d'un tronc d'érable mort (2020)

Production d'une collection : Les Covidiens (2020)

Dans les arbres (2016/2019)

Tamago, les œufs de Lori HP, présentée en permanence à la boutique Rubans, Boutons. (2010/2016)

Parle aux oiseaux (2014/2015)

Production d'une collection : Les Damoiseaux (2012)

Elle est la commissaire de l'exposition de Graziella Malagoni La quête du mystère au Bain Mathieu (2014)

<http://vimeo.com/102397583>

et de La quête du mystère à la TOHU (2015)

<https://youtu.be/vYCGYs8p1Sk>

Expositions

conjointes :

Les Covidiens, Musée de l'ardoise 2021 du 30 juin au 30 septembre 2021

Au temps du corona, présentée par le Musée de l'ardoise à la Galerie Couleurs en principale, Richmond

du 29 juillet au 15 septembre 2020. Une trentaine d'œuvres, exposition conjointe avec Anne Paradis

Force et Légèreté, 12 octobre 2016 au 31 janvier 2017, Centre Culturel Regina Assumpta, sculptures bois, pâte de papier, exposition conjointe avec Graziella Malagoni.

collectives :

Ravir, *covidien* dans le cadre de la 4^{ème} vague novembre- janvier 2022 à l'Espace Hortence Saint-Camille,

Ravir expo virtuelle, février 2021 Covidien no2

Exposition collective *PluriElles*, 8 mars au 7 mai 2021, Le point d'ancrage, Val des Sources

Ravir à l'Espace Hortence Saint-Camille, du 15 décembre au 27 janvier 2020

Ravir, la Poudrière de Winsor, du 25 juillet au 25 août 2019 dessins

Masqu'alors, Espace Hortence Saint-Camille, du 16 mai au 7 juillet 2019

Installation au CSSS d'Asbestos du 7 mars au 2 mai 2018, exposition conjointe avec Richard Letendre, sur leurs parcours théâtraux.

Masqu'alors, Espace Hortence Saint-Camille du 1er septembre au 15 octobre 2017
Ruralité, Centre d'Art de Richmond, 1er au 4 septembre 2017 (RAVIR)
Lorsque j'étais une oeuvre d'art, Espace Hortence St-Camille (RAVIR) du 7 juillet au 27 août 2017
Symposium des arts de Danville, 1er au 4 septembre 2017
Septembre 2016: La TOHU, Nulle p'art ailleurs (exposition collective) Tamago
Biennale Internationale d'Art Miniature, sculptures bois, pâte de papier (2012) (2014)
Salon d'Art le Souk, Centre Gabrielle Roy, Tamago bois, pâte de papier (2011)
Dans le cadre de l'exposition de Marie Cornellier : Depuis que je respire du vert... Bibliothèque du Mile-end (2009) masques et papier
Féminitude, Bibliothèque du Plateau Mont-Royal (2004) miniatures, sculptures en pâte de papier et dessins
Un Salon d'automne, Bibliothèque du Mile-end (2002) miniatures, sculptures en pâte de papier (mention dans le Point d'Outremont et du Mile-End -novembre-)
Images de Femmes, Bibliothèque du Mile-end et Au papier japonais, Montréal (2002) miniatures, sculptures en pâte de papier (mention dans l'Étoile du Plateau -mars-)
La Biennale et les Gants, Le Lieu Centre en art actuel, Québec (1997) collage

Solo :

Semaine de la culture Ravir, 18 septembre 2020 dévoilement de la sculpture monumentale *Rafale*
Le plus petit des grands vernissages, Musée de l'ardoise, Richmond, une trentaine d'œuvres, juillet à septembre 2019
Fil d'Ariane, Bibliothèque St-Charles de Limoilou, Québec (1997) Dessins

THÉÂTRE

Lori Hazine Poisson, comédienne, metteuse en scène; <http://lorihazinepoisson.blogspot.com/>
Issue du Conservatoire de Paris, elle joue dans une quarantaine de productions et met en scène autant de spectacles, du monumental au minimaliste. Elle fonde le théâtre Effet V inc. en 1985. Depuis 2016 elle habite en Estrie. Poussée par le désir de contribuer et de développer le dynamisme culturel de sa communauté, elle met à profit les outils acquis au fil du temps tout en continuant d'innover et de pousser sa propre recherche tant dans les arts de la scène que dans sa pratique des arts visuels. Pour elle l'équilibre se trouve dans l'alternance ou la coexistence de projets collectifs et participatifs, l'implication sociale et les projets personnels.

2022 à venir

Le beau dimanche : Humour, théâtre et poésie, 27 février Le Louis d'or Danville, interprétation
Du pain plein les poches de Matéi Visniec, fin août et début septembre, Musée de l'ardoise, mise en scène, interprétation

2021

Performance à la *Fête des oiseaux* octobre avec 1 poème de J. Prévert, dit 60 fois les samedi et lundi
Semaine de la culture Ravir septembre, 2 monologues de *Théâtre décomposé* C. Mrg Thibault
Régie des lectures-spectacle de Matieu Gaumont, août-septembre, Musée de l'ardoise
Représentations *Théâtre décomposé*, juin-juillet, Musée de l'ardoise, jeu et mise en scène
Réalisation : bande sonore, accessoires, affiche de *Théâtre décomposé*, mai-juin
Installation des équipements scéniques d'Effet V au Musée de l'ardoise juin

2020

Enregistrement narratrice, octobre pour le film de Judith Vienneau *La missive-Lettre à Chantal Akerman*
19 degrés de séparation, 18 juillet parcours pédestre et culturel à Danville, conception, réalisation

Balado *Shipton mort ou vif*, de Richard Letendre, 28 avril en ligne sur CJAN, réalisation

2019

Meurtre et Mystère de Richard Letendre, octobre, St-Georges de Windsor, interprétation

Hypothèque, mise en lecture Matieu Gaumond, septembre, Musée de l'ardoise, interprétation

Charlotte du Mexique, Impératrice du Néant, Centre Mgr Thibault, Danville avril, adaptation, mise en scène
interprétation

Lecture-spectacle *Qui est ce Ionesco?* De Richard Letendre, mars, Bibliothèque d'Asbestos, interprétation

Atelier *Jeu et créativité*, janvier à mars Centre communautaire Mgr Thibault, enseignement

Exercice pédagogique sur Mack Sennett, janvier, École ADS Danville

2018

Meurtre et Mystère, Une ombre au tableau de Richard Letendre au bénéfice de RAVIR, novembre Danville

Représentations *Mack Sennett de Danville à Hollywood* de Richard Letendre, septembre, dans le cadre du
Symposium, école ADS, réalisation

Charlotte du Mexique, Impératrice du Néant, mai, P'tit bonheur de Saint-Camille, adaptation, mise en scène,
interprétation

Talent Chaud St-Adrien, *extrait de Hamlet* de Jules Laforgue 17 mars, La Meunerie

Co réalisation avec Richard Letendre d'un vidéo promotionnel de *Mack Sennett* pour la Caisse Pop mars

Implications

Comité des sages pour le projet *Culture aux aînés*

Table de concertation Vitalité, arts et culture des Sources

Comité de travail pour la politique culturelle de Danville

Comité de pilotage, pour le plan stratégique de la Ville de Danville