

RAVIR

regroupement des artistes vivant en ruralité

172, rue Miquelon Saint-Camille, QC J0A 1G0 Canada
Téléphone: (819) 828-1210 **Courriel:** info@ravir.ca **Site web :** http://www.ravir.ca

Synthèse de l'atelier du 23 mars

L'art et la culture dans la communauté et l'environnement

Le défi particulier que s'est donné **RAVIR**, soit de réunir des développeurs de milieux différents pour échanger à propos de l'intégration de l'art et de la culture pour le développement durable des communautés rurales, a été atteint au delà de ses espérances lors de ce premier atelier de travail qui a eu lieu le 23 mars 2011 au P'tit Bonheur de Saint-Camille.

Le ministère de la Culture des Communications et de la Condition féminine y était représenté par Madame Jocelyne Jacques, à la direction de l'Estrie. Culture pour Tous était présent tout comme le Conseil de la Culture de l'Estrie avec trois représentants, ainsi que trois centres culturels.

Du côté du monde politique, cinq élus et trois maires, de notre région et d'ailleurs, ont découvert avec grand intérêt la portée que pouvait avoir l'art social.

De nombreux représentants du monde communautaire, directeurs d'écoles et de centre de santé, agents de développement culturels et ruraux, ainsi que de nombreux artistes, ont découvert ou mesuré avec une conscience encore accrue, le pouvoir de l'art et de la culture pour le développement durable des communautés rurales.

Les participants ont été accueilli tout d'abord par le maire de Ste Utopie puis par Madeline Deriaz, présidente de RAVIR. Puis une présentation du projet d'Agenda 21C a été faite par Madame Jocelyne Jacques, suivie d'une conférence interactive d'Alain Laroche, qui a présenté le projet **La Grande Marche des Tacons-Sites** conduit par le duo d'artistes en arts social Alain Laroche et Jocelyn Maltais depuis plus de 20 ans.

En plus de répondre aux trois questions proposées par l'Agenda 21C, cette journée d'échange a permis de faire surgir un foisonnement d'idées et de projets artistiques et culturels à mettre en place pour favoriser la pratique de l'art et la culture dans les communautés rurales, favorisant ainsi leur développement durable.

Et enfin, un début de réseautage entre les 60 participants des différents milieux (politique, culturel et communautaire) s'est mis en place.

Rappel de ce qu'est le développement durable

Depuis la publication du rapport Brundtland par l'ONU en 1987, il y a donc plus de vingt ans, le concept de développement durable a émergé tant au sein de l'ordre juridique international que dans les politiques publiques des États. Il est défini comme:

« un développement qui répond aux besoins des générations du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs »,

il est associé à la recherche d'un équilibre entre les valeurs sociales, économiques et environnementales au sein des sociétés, ces valeurs constituant les trois piliers traditionnels du développement durable.

Rappel de ce qu'est le projet de L'Agenda 21C pour le Québec

Le projet d'Agenda 21C qui a été mis en place par le ministère de la Culture des Communications et de la Condition féminine a pour but de doter le Québec d'un agenda 21 de la culture, soit d'ajouter aux trois piliers du développement durable (économique, social et environnemental) un quatrième pilier, celui de la culture.

Le projet a débuté automne 2010 par la mise en place d'une équipe ministériel, qui s'est adjointe l'aide de relayeurs appartenant à différents domaines (économique, social, jeune, santé, autochtone, culture, etc.). Puis la 2e phase du projet a été une large concertation des acteurs culturels québécois, entre janvier et mai 2011, par l'entremise de 3 questions posées lors de »Café culture«. Il y a eu 39 café cultures. Lors de l'atelier du 23 mars nous avons réfléchi et répondu aux 3 questions élaborées par l'équipe ministérielle, et de ce fait participé à cette concertation, même si notre propos était plus large que ces 3 seules questions.

La 3e phase du projet a été la tenue d'un forum le 30 mai dernier à Québec, réunissant 220 personnes, acteurs culturels de partout au Québec (et auquel RAVIR a été invité). Lors de ce forum, les participants ont enrichi de leurs réflexions, les grands axes qui se sont dégagés de la large concertation.

Ces grands axes et objectifs, serviront de base à l'élaboration d'un Agenda 21C pour le Québec

Synthèse des réponses aux questions de l'Agenda 21C

Question 1: *Pouvez-vous donner des exemples concrets de la contribution des arts et de la culture au développement économique, social et territorial de la région ? Quel a été l'impact réel de ces initiatives?*

Des lieux culturels

- Le P'tit Bonheur de Saint-Camille
- Le Brin de vie de Saint-Adrien
- L'église transformée de Bishopton
- Un projet de transformation de l'église à Lacolle
- Musée Beaulne
- Le Centre d'Art de Richmond
- Centre d'arts Orford
- Galerie des artistes du Canton (Magog)
- Musée Colby-Curtis (OSBL) (Stanstead)
- Musée international d'art naïf de Magog (OSBL)
- Galerie Courtemanche (Magog)

Impacts des lieux culturels

- Revitalisation des bâtiments
- Facilite la rétention des citoyens et l'attraction de nouveaux arrivants
- Permet un réseautage
- Contribue à la revitalisation des milieux
- Constitue une structure d'accueil

Des événements culturels

- Symposium des arts de Danville
- Festival international du Québec Masqu'alors (2e édition en 2011) à Saint-Camille
- Boîte à cadeaux de Dudswell
- Festival de la pierre à chaux, Dudswell
- Les Comptonales de Coaticook
- Le Festi'Rock de Richmond
- Les soirées cabarets au Brin de Vie à Saint-Adrien
- Le Circuit des arts de Memphrey Magog
- Le camp littéraire et le Théâtre extérieur à Trinity Terre Neuve
- Le théâtre d'été en Abitibi
- Le festival de poésie de Trois-Rivières
- Les correspondances d'Eastman

Impacts des événements culturels

- attire des gens
- permet de faire connaître les artistes locaux
- Source de visibilité pour les villages
- Permet la découverte de l'art pour certains
- Permet parfois un revenu pour les artistes locaux

Des regroupements d'artistes

- Coaticart, Coaticook
- RAVIR, regroupement des artistes vivant en ruralité, siège à Saint-Camille
- Le cochon souriant, troupe de théâtre de Lingwick

Impacts des regroupements d'artistes

- Réseautage entre artistes
- Permet un renforcement dans l'affirmation des intérêts et des besoins spécifiques des artistes

Constat: Des lieux culturels sont essentiels dans les petites communautés

Question 2: *Quelles sont les contributions que vous (ou votre secteur) pourriez apporter afin que les arts et la culture soient davantage partie prenante du développement social, économique et territorial du Québec?*

- Des lieux rassembleurs
- Une volonté politique des municipalités d'investir dans la culture
- Des politiques culturelles dans les petites municipalités
- Le sentiment d'appartenance et de fierté
- La présence de la culture dans l'éducation
- Une implication citoyenne des artistes
- Aller vers les gens, vers les communautés
- Des ressources financières
- Des partenariats entre les différents milieux (culturels, économique, sociaux, etc)

Constat: Créer des ponts entre les différents milieux. La culture est un très bon outil pour créer des ponts. Encourager une implication citoyenne des artistes qui doivent sortir de leurs ateliers.

Questions 3: *Quelles sont les contributions que vous (ou votre secteur) pourriez apporter afin que les arts et la culture soient davantage partie prenante du développement social, économique et territorial du Québec?*

- Favoriser l'implication citoyenne des artistes
- Élaborer des politiques culturelles pour les petites municipalités
- Diffuser d'avantage le travail des artistes via les médias
- Créer des ponts entre les différents milieux, artistiques, économiques et communautaires
- Utiliser des ressources comme le Pacte rural pour soutenir des projets culturels car la culture est rassembleur
- Travailler à l'élaboration d'une politique culturelle de la ruralité

Constat La nécessité d'avoir des politiques culturelles pour les petites municipalités et une implication citoyenne des artistes

En après-midi les artistes de RAVIR ont présenté trois projets artistiques à mettre en place dans des communautés rurales, afin de stimuler les discussions en petits groupes servant à constituer une banque de données de projets artistiques: 1) L'art à la fenêtre; 2) les 7 merveilles de la MRC des Sources; 3) Les fleurs emblème comme projet identitaires pour les communautés. Voici la synthèse des discussions.

Idées de projets artistiques à mettre en place dans des communautés rurales

- Créer des panneaux artistiques à l'entrée des communautés rurales pour annoncer les villages.
- Proposer des visites d'ateliers d'artistes tout au long du Chemin des Cantons
- Embellir le site de la Rivière Nicolet par des oeuvres artistiques
- Proposer des oeuvres pour les lieux publics des communautés, municipalités, écoles et Caisses populaires
- Créer des oeuvres dans les sentiers multifonctionnels
- Utiliser les fleurs emblèmes dans des projets artistiques à mettre en place avec les populations des communautés pour renforcer le sentiment d'appartenance des citoyennes et citoyens.
- Créer des projets de géo-catching au service de l'art
- Intégrer les arts dans le parc régional du Mont Ham
- Mettre sur pied un événement TRANSDANSE
- Avoir une page culturelle sur chaque site Web municipaux

- Créer des interventions théâtrales dans différents lieux
- Faire de quoi d'artistique avec le camion orange de la mine d'Asbestos
- Réaliser dans chaque communautés de la MRC des Sources «une merveille» comme par exemple la vache de Saint-Georges de Windsor et ainsi réaliser les sept merveilles de la MRC des Sources.
- Mettre sur pieds un circuit des écrivains des Cantons de l'Est
- Favoriser des projets d'art public à partir des ressources locales
- Utiliser l'Art à la fenêtre comme moyen différent de présenter des oeuvres en arts visuels tout en impliquant les citoyens et les commerçants.
- Concevoir des interventions théâtrales sur les balcons que l'on pourrait appeler «Le théâtre au balcon»
- Créer des interventions multidisciplinaires sur des bancs, dans les parcs ou les centres commerciaux
- Créer «Un sentier de la sculpture» à partir d'objets récupérés.
- Inviter des artistes en résidence dans les écoles et la communauté
- Mettre sur pieds des camps d'été artistiques avec pour objectif l'éveil à l'art et à la culture.

Conclusion de l'atelier

En conclusion, les participants enthousiastes étaient «illuminés» par le travail de «pollinisation» accompli au cours de la journée.

En effet, si l'on compare le travail des artistes à celui des abeilles, l'on constate que le travail des abeilles ne se limite pas à la production de miel mais comprend aussi un travail essentiel, celui de la pollinisation, qui n'est ni rémunéré ni comptabilisé dans la contribution apicole.

Il en va de même du travail des artistes, qui ne se limite pas à la production de créations artistiques mais qui contribue à la «pollinisation» de leur territoire communautaire, apportant ainsi un «surplus d'âme» qui enrichit la société. Et pourtant les artistes ne reçoivent aucune rémunération, aucun salaire pour ce travail essentiel à l'identité culturelle de leur communauté.

Rappelons que les activités artistiques, qui ne comptent que pour 6 % des activités culturelles sont essentielles. Ce sont d'elles que dépend l'évolution de la culture des sociétés.