

**1er octobre 2011**

**Introduction au forum**

***L'art et la culture pour le développement durable des communautés rurales***

**Mot de bienvenue de Madeline Deriaz, présidente de RAVIR**

Bonjour à toutes et tous.

Je suis très heureuse de vous accueillir en ce samedi 1er octobre, dans le contexte des Journées de la culture, et pour le dernier événement du projet ***L'art et la culture pour le développement durable des communautés rurales***.

Avant de vous faire part de l'orientation et du contenu de cette journée, il me fait plaisir de saluer et de remercier nos partenaires et nos commanditaires.

Malheureusement, plusieurs d'entre eux ne sont pas là aujourd'hui pour cause de conflit d'horaire.

- Je remercie tout d'abord, notre partenaire financier le plus conséquent, soit le ministère Agriculture et agroalimentaire Canada, qui finance le projet pour un montant de 9 000\$
- le ministère de Culture des Communications et de la Condition féminine pour leur apport financier de 1 750\$, ainsi que Madame Jocelyne Jacques à la direction du ministère pour l'Estrie, pour sa présentation de l'Agenda 21C lors de l'atelier du 23 mars.
- La MRC des Sources pour son appui financier de 1 200\$;
- la SADC des Sources pour son apport financier de 1 200 \$ et tout particulièrement Daniel Pitre pour son appui depuis les premiers balbutiements du projet;
- le CLD des Sources pour l'appui de Marc Cantin ;
- la CDC des Sources avec l'apport essentiel de Monsieur Alain Roy, animateur de grande expérience pour les trois événements du projet;
- la Ville d'Asbestos et les municipalités de Saint-Adrien, Saint-Georges de Windsor et Saint-Camille, pour leurs appuis financiers respectifs de 150 et 100 \$.
- Le P'tit Bonheur de Saint-Camille pour ses prix préférentiels pour la location des salles;
- Le Versan Rouge pour son délicieux jus de pomme frais.
- Le gîte Ô Mimoza pour ses prix préférentiels pour loger l'un des conférenciers;
- Le CSSS des Sources, Monsieur Mario Morand pour son témoignage et pour la mise à disposition de deux travailleuses comme animatrices de cette journée;
- Madame Hildegund Janzing et Monsieur Léo Denis Carpentier pour leur témoignage de cet après-midi;
- La Maison des Arts et de la culture de Brompton, Solidarité rurale du Québec et le Conseil de la culture de l'Estrie pour leur appui à la promotion des trois événements;
- Les animateurs et les secrétaires, ainsi que les membres du CA de RAVIR pour leur appui essentiel et bénévole à la réalisation des trois événements du projet.
- Les vidéastes Chantale Labonté et Joël Nadeau qui ont fait la captation vidéo des 3 événements et Sylvain Laroche pour ses excellentes photos des trois événements de ce projet.

Rappelons que le but premier de ce projet était de réunir, des acteurs de différents mondes, politique, culturel, communautaire, de l'éducation, de la santé, les médias si possible et bien sûr des artistes et des amis de l'art et de la culture... pour réfléchir aux différentes avenues de l'intégration de l'art et la culture dans le développement durable de nos communautés rurales.

Avant de vous présenter le contenu de cette journée, je souhaite revenir brièvement sur ce qu'est l'art et ce qu'est la culture. Il faut les dissocier car ce n'est pas la même chose.

Pour définir ce qu'est la culture, l'on se rapporte généralement à la définition de l'Unesco qui est:

*«La culture doit être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances».*

Les activités artistiques font donc partie de la culture. Dernièrement, Simon Brault, président de Culture Montréal, mentionnait un rapport sur la culture qui révèle que les activités artistiques représentaient 6% de la culture globale. De plus, il ajoutait que malgré ce faible pourcentage, l'art était le moteur de transformation et de rayonnement de la culture, tout en étant l'élément le plus fragile économiquement.

J'ajouterai également une citation de Monsieur Christian Paine, directeur du CHUM et participants de l'équipe de l'Agenda 21C à propos de la culture et du rôle des artistes: *La culture est un bien commun dont le partage fédère les valeurs d'une société en même temps qu'il vise à l'épanouissement de chaque citoyen. Porteurs de vision et donneurs de sens, les artistes puisent leur inspiration dans la collectivité autant qu'ils la nourrissent et stimulent par leurs oeuvres la pensée, l'émotion et les langages de tout un peuple, dans la richesse de sa diversité.*

Le contenu de ce forum a été préparé en collaboration avec nos conférenciers du jour Alain Laroche et Jocelyn Maltais, qui depuis le 23 mars sont devenus membres artistes de RAVIR. Pour orienter notre réflexion, nous sommes partis de plusieurs éléments, soit:

- des objectifs du projet, de la synthèse des deux ateliers précédents et du jeu créatif débuté le 23 mars, soit celui des «Tiroirs de la créativité» qui vous ont été remis et que vous deviez remplir de votre « pierre identitaire».

Pour ce qui est des objectifs du projet, rappelons qu'ils étaient au nombre de trois:

- 1) Constituer une banque d'idées de projets artistiques et culturels à mettre en place dans des communautés rurales. Cet objectif a été largement réalisé et atteint lors des deux précédents ateliers, soit l'art et la culture dans la communauté et l'art et la culture dans l'économie et l'environnement
- 2) Créer un réseautage entre les différents participants. Nous pouvons dire que cet objectif a été également atteint lors des deux ateliers.
- 3) Permettre aux participants d'acquérir des outils, soit des expériences ou des éléments utiles à la mise en place de projets artistiques.

C'est donc sur ce **3e objectif** que nous allons mettre l'accent aujourd'hui. Nos conférenciers Alain Laroche et Jocelyn Maltais, en tant qu'artistes en art social, ont une pratique de plus de 20 ans dans la mise en place de projets artistiques d'envergure dans des communautés rurales et ceci principalement en arts visuels.

Nous sommes donc partis de leur pratique, soit celle de la mise en place de leur projet **La Grande Marche des Tacons-Sites**, de leurs succès et de leurs échecs. Nous avons analysé cette pratique en détail, ce qui nous a permis de dégager des constats pour la ruralité. Aussi bien pour les artistes vivant en ruralité, que pour les gens d'affaire du milieu rural tout comme pour les agriculteurs, ceux qui pratiquent une agriculture à échelle humaine.

De cette analyse, nous avons vu émerger une méthode de gestion de mise en place de projets artistiques, avec des étapes précises et des incontournables. C'est donc cette méthode de mise en place de projets artistiques d'envergure, que va vous présenter Alain Laroche.

Après la pause, les discussions en petits groupes permettront à chacun de s'approprier cette méthode en la bonifiant en la testant et nous souhaiterions que les discussions permettent aussi de la rendre plus universelle, applicable à des projets de toutes disciplines artistiques. C'est un beau défi.

Lors de notre préparation du forum, qui a eu lieu au Saguenay... nous souhaitons qu'il n'y ait pas que des discussions et des mots, mais qu'il y ait également des gestes, un geste. Aussi cette journée se terminera par une forme de «geste manifeste» orchestré par Jocelyn Maltais.

Avant de passer la parole à Alain Laroche, et afin de vous remettre en mémoire les éléments déjà étudiés, je vais vous présenter une synthèse des deux ateliers précédents. Ces textes se retrouvent dans votre pochette et sur le site Web du projet.