

## **Louise-Andrée Roberge CV**

5645, ch St-Rémi, St-Adrien-de Ham, Qc, J0A1C0

819-286-8844

[www.laroberge.com](http://www.laroberge.com)

[louiseandreeroberge@gmail.com](mailto:louiseandreeroberge@gmail.com)

|               |           |  |
|---------------|-----------|--|
| <b>Études</b> | 1992-1994 | Infographie, DEP                           |
|               | 1987-90   | Art et Communication, université Laval, Qc |
|               | 1965-70   | Beaux-Arts, Québec                         |
| <b>Stages</b> | 1982-83   | Sculpture, St-Jean-Port-Joli               |
|               | 1978      | Gravure, Graff, Montréal                   |

### **Expositions solo**

- 2015 Au P'tit Bonheur, St-Camille: Vitamine C  
CSSS, Asbestos: Vitamine D
- 2013 St-Antoine-sur-Richelieu, maison de la culture
- 2013 St-Ours, galerie Jackson
- 2007 Granby, Farnham, Dunham et Waterloo
- 2004 Galerie Regina Assumpta, Montréal
- 2000 Centre d'Arts du Mont Orford
- 1999 Galerie Courant d'Art, Saint-Ours
- 1998 Art Station, Saint-hilaire
- 1998 Centre culturel, LaPrairie
- 1997 Galerie Horizon, Sorel-Tracy

### **Expositions de groupe**

- 2011-2015 Galerie Art libre, Sutton, associée
- 2007-2010 Galerie Farfelu, Sutton
- 2001- Tour des Arts, visite d'ateliers
- 2000-2014 Galerie Arts Sutton ( exposition des membres)
- 2006 Centre d'Art de Dunham
- 2000-2005 Galerie les Deux Tournesols, Sutton
- 2001 Galerie Rose Window, Knowlton
- 1998 Galerie Horizon, Sorel-Tracy
- 1986 Musée de Rimouski
- 1985 Salon des galeries d'Art, Montréal
- 1984 Biennale des Arts visuels, RDL
- 1968--- Expositions un peu partout au Québec

### **Bourses et prix**

- 1985-86 Affaires culturelles, Québec, Soutien à la création
- 1985 Affaires culturelles, Québec, Ressources techniques (gravure sur bois)
- 1965 Conseil des Arts de Sherbrooke

### **Implications professionnelles**

RAAV      Sodrac      RAVIR

## **Louise-Andrée Roberge CV**

### **Démarche artistique**

En tant qu'artiste, Louise-Andrée Roberge se situe plus comme illustratrice que peintre ou sculpteur. Elle est un peu comme un poisson dans un bocal qui ajuste sa taille à la grosseur du contenant: les dimensions et les supports de ses oeuvres dépendent de la grandeur de son atelier et des moyens pécuniers dont elle dispose. Grandes toiles à l'acrylique ou petits dessins au pastel...artiste accordéon... elle s'accorde à la situation. Mais... le contenu reste le même !

Toujours animée par la même passion, Louise-Andrée passe du réalisme au naïf, à l'abstraction, au décoratif... Elle aime cette époque dans laquelle nous vivons, où toutes les formes d'expression en arts visuels sont permises et où l'on n'est pas tenu de se définir par un seul style. Tout l'influence, tout l'inspire: la couleur, la lumière, les situations cocasses, les événements, ses états d'âme, ses angoisses, ses rêves ou ses périodes (parfois rares) de bienheurosité. Le style, c'est l'âme qui anime la main.

Elle n'a pas de technique spéciale d'inspiration. Parfois, quand elle est bénie des dieux, elle a des flashes puissants et incontournables, d'autres fois, c'est un besoin irrépessible de barbouiller jusqu'à ce que surgisse quelque chose qui était là dans l'inconscient. L'image prend forme...De temps en temps, un thème s'impose pendant plusieurs tableaux et doit sortir en 3D. C'est alors que prennent forme ses sculptures en papier mâché. L'utilisation du papier mâché est venue au fil du temps. Après avoir travaillé le bois, le métal, l'argile, cette technique demandant moins de matériel et moins d'espace, devient son matériau privilégié.

L'image est cachée dans le papier et la pensée est blottie dans la brume au fond du cerveau. Il faut chercher un peu pour la découvrir et seulement ceux qui cherchent peuvent la trouver. Un artiste, c'est peut-être quelqu'un qui se donne la peine de chercher un peu...