

Curriculum Vitae

André Viens

Né le 28 mars 1949

Après des études en littérature et philosophie au collège Sainte-Marie de Montréal, André Viens entre à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). En 1973, il y obtient un baccalauréat spécialisé en animation culturelle. C'est à l'UQAM, en théâtre, lors d'un cours donné par Pierre Régimbald, qu'il découvre la technique des marionnettes, les Théâtres *Nô* et *Bunraku*. Enthousiaste et charmé, il fonde avec quelques amis étudiants comme lui, le Théâtre Sans Fil où, en plus d'être marionnettiste, il assure également la direction artistique. Avec la Compagnie, il innove en mêlant marionnettes et théâtre traditionnel japonais à sa vision fantastique, imaginaire et féerique du théâtre.

De 1971 à 2018, il agit comme directeur général et artistique du Théâtre Sans Fil et met en scène toutes les productions de la compagnie.

À travers ces années, de 1972 à 1975, il dirige des ateliers de jeu dramatique, organise des ateliers de théâtre tout en signant trois mises en scène pour la troupe de théâtre *Les Carcans de Belœil*. En 1975, il devient assistant metteur en scène à la Nouvelle Compagnie théâtrale. Là, il travaille sur *MacBeth* de Shakespeare, dirigé par Yvan Canuel, et *Moto plus* de Claude Roussel, dirigé par Claude Des Landes.

Entre les tournées et la direction du Théâtre Sans Fil, il trouve le temps de créer, en 1981, avec d'autres marionnettistes professionnels du Québec, l'Association québécoise des marionnettistes (AQM). Il en est le vice-président de 1981 à 1984. À cette date, il devient le président du Festival international de la marionnette de Montréal dont il organise la tenue en 1986.

En 1985, il est nommé « Personnalité de la semaine » du quotidien montréalais *La Presse* pour *Le Seigneur des Anneaux* de J.R.R. Tolkien.

En 1990, André Viens obtient une bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec. Elle lui permet de séjourner à New York, Londres et Paris où il assiste à de nombreux spectacles, visite musées et galeries, rencontre les gens du milieu du spectacle. Il en profite pour prendre du recul et faire le point sur son métier et sa carrière, et décide finalement d'entreprendre une troisième décennie aux commandes du Théâtre Sans Fil.

En 1992, il est nommé, une seconde fois, « Personnalité de la semaine » de *La Presse* pour sa méga-production, *Le Grand Jeu de Nuit*. Une fresque historique présentée sur la Place d'Armes et réalisée dans le cadre des Célébrations du 350^e anniversaire de Montréal.

De 1992 à 1998, André Viens remplit les fonctions de vice-président au conseil d'administration de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) et de trésorier du comité exécutif du Conseil québécois du théâtre (CQT).

Depuis 47 ans, le Théâtre Sans Fil et ses dix-huit productions ont visité plus de 20 pays sur quatre continents, ravi plus de 3 000 000 de spectateurs en 3 500 représentations.

En 1996, pour toutes ces années de travail, il reçoit le Masque spécial de l'Académie québécoise du théâtre soulignant les 25 années d'existence de la Compagnie.

En 1997, il acceptera aussi, au nom de tous les collaborateurs du Théâtre Sans Fil, le Prix Hommage décerné par le Réseau indépendants des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU) du Québec.

Cette même année, le regroupement des diplômés de l'UQAM lui décerne le Prix Émergence.

En 2007, l'Université du Québec à Montréal décernait à André Viens le Prix Reconnaissance UQAM 2007.

Parallèlement à sa direction générale et artistique au Théâtre Sans Fil, André Viens a enseigné pendant deux ans l'art de la marionnette géante à des étudiantes de niveau Secondaire V dans le cadre du cours d'expression artistique dispensé par le Collège Jeanne-Normandin de Montréal.

De 2008 à 2015, il assume, aussi, la présidence de la Table de Concertation sur la Culture de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve et a organisé de 2010 à 2015, les cinq premières éditions du Carnaval Estival de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve.

De 2006 à 2015, il a créé de nouvelles productions qui ont été présentées avec grand succès en tournée aux États-Unis, au Mexique, en France, en Espagne et en Chine.

Depuis 2012, il agit à titre de directeur artistique et de gérant pour la carrière de chanteur de *Jean-François Léger* qui, à titre de compositeur, a créé depuis 1992, la plupart des trames sonores des productions du Théâtre Sans Fil.