

172, rue Miquelon Saint-Camille, QC J0A 1G0 Canada  
**Téléphone:** (819) 828-1210 **Courriel:** info@ravir.ca **Site web :** <http://www.ravir.ca>

## **RAVIR : Bilan de cinq années d'existence : 2009-2014**

### **Introduction**

C'est avec d'une part la certitude que l'art et la culture sont des leviers de développement puissants pour les communautés rurales et d'autre part avec une conscience (sans cesse renouvelée et enrichie) de la contribution particulière que peuvent apporter les artistes dans le développement de leur communauté, que j'ai travaillé à la création de **RAVIR**, regroupement des artistes vivant en ruralité dès l'année 2008.

En effet le travail de l'artiste ne se limite pas à produire des œuvres d'art. Il est bien plus vaste que cela et comprend d'autres dimensions. Pour le comprendre, on pourrait le comparer à celui des abeilles. En effet l'on constate que le travail des abeilles ne se limite pas à la production de miel mais comprend aussi un travail essentiel, celui de la pollinisation, qui n'est pas comptabilisé dans la contribution apicole.

Il en va de même du travail des artistes, qui ne se limite pas à la production de créations artistiques mais qui contribue à la «pollinisation» de leur territoire communautaire, apportant ainsi un «surplus d'âme», un bien-être qui enrichit la société. Et pourtant les artistes ne reçoivent aucune rémunération, aucun salaire pour ce travail essentiel à l'identité culturelle de leur communauté.

En milieu rural, bien plus qu'en milieu urbain, l'artiste joue également un rôle de «médiateur culturel». En effet, par sa présence et l'existence de son travail artistique, il contribue à l'éducation artistique et culturelle de sa communauté.

L'artiste, bien souvent, joue aussi un rôle de citoyen-artiste ou d'artiste-citoyen. Tous ne le font pas, mais ceux qui le font contribuent pour beaucoup au développement de leur communauté.

Le processus de mise en place de l'organisme a été long, il a fallu de la patience, des appuis de développeurs locaux ainsi qu'une bonne dose de ténacité, pour convaincre de l'importance de la création d'un tel regroupement d'artistes et d'obtenir, via La Corporation de développement socio économique de Saint-Camille, une petite subvention du Fond du pacte rural local pour lancer l'organisme.

### **Présentation de RAVIR, regroupement des artistes vivant en ruralité**

**RAVIR** a été créé le 5 mai 2009 et dans un premier temps, il avait une portée régionale, car il visait à regrouper les artistes de la MRC des Sources et de ses environs. Mais très rapidement, nous avons dû songer à modifier les règlements généraux, car des artistes d'autres régions et d'autres MRC, demandaient leurs adhésions.

Dès 2010, les règlements généraux ont été modifiés, la barrière territoriale a été supprimée et depuis lors, la mission de RAVIR s'exprime comme suit:

**La mission de RAVIR est de contribuer au développement artistique et culturel du milieu rural en mettant en valeur les produits culturels offerts par les artistes de toutes disciplines vivant en ruralité, ainsi que de les représenter dans l'expression de leurs intérêts.**

### Les activités de RAVIR 2009-2013

**2009** La première apparition publique de RAVIR s'est déroulée en septembre 2009, lors des Journées de la Culture, au Centre de santé et de services sociaux (CSSS) des Sources. À cette occasion, les artistes de RAVIR sont allés à la rencontre de leur communauté et plus particulièrement vers des personnes qui ne pouvaient pas, pour des raisons de santé ou d'autonomie, bénéficier des activités culturelles offertes gratuitement cette journée-là un peu partout au Québec.

Tout au long de la journée les artistes de RAVIR ont offert plusieurs animations et ateliers culturels, dans différents lieux du CSSS des Sources. Des animations musicales dans la salle d'attente principale, une exposition collective dans le couloir qui prolonge la salle d'attente et des animations en musique, fable et arts visuels ont été données en après-midi aux personnes hébergées et à leur famille.

#### Vidéo Première apparition public de RAVIR lors des Journées de la culture en 2009

[https://www.youtube.com/watch?v=wu8C87zn1vU&feature=player\\_embedded](https://www.youtube.com/watch?v=wu8C87zn1vU&feature=player_embedded)

Ces actions ont été très appréciées. Cet événement s'est poursuivi par un partenariat entre RAVIR et le CSSS des Sources, par la présence du travail des artistes de RAVIR sous forme d'exposition. Depuis septembre 2009, toutes les 6 semaines environ, une nouvelle exposition est accrochée. D'autres idées sont en discussion pour élargir ce partenariat. Par exemple de donner des concerts ou des performances lors des repas extérieurs des personnes hébergées au courant de l'été.

**2010** L'année 2010 a été consacrée à la conception et à la recherche de financement d'un gros projet visant à explorer les possibilités d'intégration de l'art et de la culture dans le développement durable des communautés rurales.

**2011** Le projet ***L'art et la culture pour le développement durable des communautés rurales*** a été conduit tout au long de l'année 2011. Il comportait trois événements, soit deux ateliers de concertation et de réflexion d'une journée chacun qui ont eu lieu les 23 mars et 22 juin 2011 au P'tit Bonheur de Saint-Camille, ainsi qu'un forum, d'une journée complète lui aussi, qui a eu lieu le 1<sup>er</sup> octobre 2011 au Camp Musical d'Asbestos.

**Le but** du projet était de réunir des acteurs de différents milieux, politique, artistique, culturel, touristique, économique, communautaire, de l'éducation, de la santé... pour explorer les avenues de l'intégration de l'art et de la culture pour le développement durable des communautés rurales.

**Le défi** était grand. Il a été atteint au delà de nos espérances dès le premier atelier. L'ensemble du projet a regroupé plus de 150 personnes provenant de 12 MRC différentes et de trois villes. Les participants appartenaient aux différents milieux que nous avons ciblés, soit plusieurs maires et élus, de nombreux artistes de toutes disciplines, le Ministère de la Culture et des Communications, Culture pour tous, le Conseil de la culture de l'Estrie, des agents de développement culturel, des agents ruraux et communautaire, des membres d'organismes communautaires, un directeur d'école et le directeur du CSSS des Sources.

**Les objectifs** du projet au nombre de trois étaient :

- 1- de constituer une banque d'idées et de projets artistiques et culturels à mettre en place dans des communautés rurales
- 2 de permettre aux participants d'acquérir des outils facilitant la mise en place de projets artistiques ou culturels
- 3- de créer un réseau entre les participants

### **Atelier du 23 mars**

#### ***L'art et la culture dans la communautés***

#### **La grande marche des Tacons site**

<https://www.youtube.com/watch?v=EsQMojC5E4E>

Voici quelques **constats** qui ressortent des ateliers de discussion en petit groupes

- Des lieux culturels sont essentiels dans les petites communautés rurales
- Favoriser l'implication citoyenne des artistes qui doivent sortir de leurs ateliers.
- Élaborer des politiques culturelles pour les petites municipalités
- Diffuser d'avantage le travail des artistes via les médias
- Créer des ponts entre les différents milieux, artistiques, économiques et communautaires
- Utiliser des ressources comme le Pacte rural pour soutenir des projets culturels car la culture est rassembleur
- Travailler à l'élaboration d'une politique culturelle de la ruralité

Pour consulter tous les textes de synthèse et les vidéos de l'atelier du 23 mars

[http://forum.ravir.ca/fr/synthese\\_23\\_mars.html](http://forum.ravir.ca/fr/synthese_23_mars.html)

### **Atelier du 22 juin**

#### **L'art et la culture dans l'économie et l'environnement**

#### **Quand l'art et les affaires s'associent par René Derouin**

<http://vimeo.com/12406118#>

Pour consulter tous les textes de synthèse et les vidéos de l'atelier du 22 juin

[http://forum.ravir.ca/fr/synthese\\_22\\_juin.html](http://forum.ravir.ca/fr/synthese_22_juin.html)

## Quelques idées en réponses à la question

Comment rapprocher le monde des arts et le monde des affaires ?

- Identifier des personnes qui parlent à la fois le langage du monde des arts et celui du monde des affaires
- Affirmer le concept d'«artiste entrepreneur»
- L'importance que les artistes adhèrent aux chambres de commerce
- Obtenir pour les artistes des rôles de consultants culturels dans des comités d'entreprise afin de suggérer des activités artistiques et culturelles
- Organiser des galas de reconnaissance par les chambres de commerce et les artistes
- Trouver des intérêts communs entre le monde des affaires et les artistes
- Trouver des formules particulières pour approcher les agriculteurs
- Passer par les élus et les communautés pour rejoindre le monde des affaires

## Forum du 1<sup>er</sup> octobre

Présentation de la méthode qui comprend 4 phases

### 1. PLANIFICATION

- 1.1 Établir un premier contact
- 1.2 Faire la rencontre des leaders naturels de la communauté
- 1.3 Apprendre à connaître le milieu
- 1.4 Définir le projet artistique autour d'une contribution culturelle à la communauté.

### 2. ORGANISATION

- 2.1 Former un comité organisateur représentatif
- 2.2 Établir la stratégie d'intervention
- 2.3 Préparer le budget
- 2.4 Identifier les partenaires financiers
- 2.5 Préparer un calendrier de travail

### 3. EXÉCUTION

- 3.1 Exécuter le projet artistique
- 3.2 Présenter le projet artistique

### 4. ÉVALUATION

- 4.1 Évaluer l'intégration de l'œuvre dans la vie culturelle de la communauté

Pour le texte complet, voir sur le site de RAVIR à :

[http://forum.ravir.ca/fr/synthese\\_1er\\_octobre\\_files/Method.pdf](http://forum.ravir.ca/fr/synthese_1er_octobre_files/Method.pdf)

Pour consulter tous les textes de synthèse et les vidéos du forum

[http://forum.ravir.ca/fr/synthese\\_1er\\_octobre.html](http://forum.ravir.ca/fr/synthese_1er_octobre.html)

Le projet s'est terminé par un geste manifeste signé d'une pierre identitaire choisie par chacun des participants. Le texte de ce manifeste est :

***L'art et la culture pour que vivent les communautés rurales.***

**Pour les participants**, ce projet et la réflexion qu'il a suscitée a permis de découvrir le potentiel que représentent l'art et la culture comme leviers de développement de nos communautés rurales ou encore d'en avoir une conscience accrue.

**Pour RAVIR**, ce projet et la réflexion qu'il a suscitée a permis de mieux cerner sa pertinence son rôle et ses actions futures. Nous avons l'intuition diffuse que par ce projet nous étions en train de participer à écrire une première ébauche d'une sorte de politique culturelle de la ruralité.

**2012-2013** Les actions des années 2012 et 2013 se sont concentrées sur l'élargissement du recrutement, notamment via les Conseils régionaux de la culture et par la recherche de solutions de financement.

**En 2013**, Madeline Deriaz a été invitée à donner deux conférences sur la problématique de l'art et la culture comme leviers de développement des communautés rurales.

L'une dans le cadre du groupe de travail du MAMROT à propos du renouvellement de la politique nationale de la ruralité. Et L'autre dans le contexte du colloque culturel de la MRC de la Côte de Gaspé.

Les textes de ces deux conférences sont accessibles sur le site de RAVIR à partir de la page d'accueil à <http://www.ravir.ca/artistes/accueil.html>

Nous avons obtenu un financement via l'entente culturelle entre la MRC des Sources et le Ministère de la culture et des Communications qui nous permet de mettre sur pied un projet inovant qui s'intitule :

***Rapprocher le monde des arts et la monde des affaires.***

**2014** Le plan d'action de l'année 2014 vous sera présenté tout à l'heure. La plus grande partie des activités sera consacrée au projet *Rapprocher le monde des arts et la monde des affaires*.

### **Partenariat avec le CSSS des Sources**

Au fil de ces cinq années et jusqu'à ce jour, **35** expositions ont été accrochées au CSSS des Sources, présentant le travail de **29** artistes de RAVIR et de trois membres amis de RAVIR.

### **Presse**

Au fil de ces cinq années **69** articles ont parus dans la presse écrite et électronique à propos de RAVIR et de ses activités, ainsi que **8** émissions radio.

### **Pertinence de RAVIR**

Au fil de ces cinq années d'existence, nous avons pu mesurer l'importance et la pertinence de notre regroupement. En effet, les problèmes liés à la pratique artistique ou au développement artistique et culturel en région sont semblables dans l'ensemble du monde rural et pas seulement dans la MRC des Sources ! Preuve en est l'intérêt d'artistes d'autres régions rurales à rejoindre les rangs de RAVIR.

Mais surtout, au fil de mes différentes représentations régionales ou nationales dans le milieu culturel, je m'aperçois que je me retrouve bien souvent la seule à mettre de l'avant

l'importance du développement des arts et de la culture dans les régions rurales, ainsi que les problématiques spécifiques qui y sont reliées.

Pourquoi ? Parce que c'est au sein de **RAVIR**, par ses actions et ses projets, que s'élabore une réflexion collective sur ce sujet. C'est le fruit de cette réflexion collective que je peux mettre de l'avant dans les différentes instances sur lesquelles je siège, ou comme aujourd'hui, la partager avec vous et ainsi la bonifier.

Un artiste seul dans sa campagne peut peut-être avoir ces mêmes idées ou réflexions, mais seul, comment peut-il les partager ou les communiquer ?

**Et pourtant** RAVIR fait face à des difficultés pour poursuivre sa mission, car il ne peut obtenir qu'un financement très restreint. Pourquoi ? Parce qu'il ne s'inscrit dans aucune case des programmes de subvention à l'art et à la culture au niveau provincial.

La seule sources de financement, mais elle est partielle et tous les artistes de RAVIR ne peuvent en bénéficier, est via l'entente entre la MRC des Sources dans laquelle RAVIR a son siège et le Ministère de la culture et des communications. C'est ce type de subvention que nous venons d'avoir pour le projet *Rapprocher le monde des arts et la monde des affaires*.

Mais nous avons dû limiter le projet pour les artistes de RAVIR résidant dans la MRC des Sources seulement.

### **Quelles sont les difficultés que rencontrent le développement des arts et de la culture en ruralité**

Je citerai deux difficultés principales, soit

1- celle de la **faible reconnaissance** de l'importance des arts et de la culture comme leviers de développement pour les communautés rurales. Il y a du travail à faire et un encadrement à trouver pour sensibiliser certains élus du milieu rural à ce propos.

2- Une autre difficulté est celle du **sous-financement** attribué aux arts et à la culture en régions rurales.

**En région**, le financement des arts et de la culture se fait via des ententes entre les MRC et le Ministère de la Culture et des Communications. Le Ministère de la Culture investit le même montant que celui choisi par les MRC.

Par exemple, dans la MRC des Sources, le montant de l'entente est de 30 000 \$ par année, soit la MRC investit 15 000 \$ par année pour une population qui avoisine 15 000 habitants, ce qui donne un investissement de **1 \$ par année et par habitant**.

**À Montréal**, le financement des arts et de la culture provient de plusieurs sources, par exemple de la ville de Montréal, du Conseil des Arts de Montréal, de Culture Montréal, du CALQ, de la SODEC, etc...

À Montréal, l'investissement municipal pour les arts et la culture est de **55 \$** par habitant et par année. Et la moyenne pour cinq villes du Canada est de **35 \$** par habitant et par année.

Si le financement des arts et de la culture est surtout distribué dans les villes c'est parce qu'il **a été conçu pour les villes**.

## Quelques idées et pistes de solutions

Les solutions sont à trouver entre **différents partenaires** car en régions rurales le développement de l'art et de la culture est lié à celui du développement touristique et du milieu communautaire.

Les partenaires que l'on peut déjà citer seraient par exemple : Le Ministère de la Culture et des Communication, Le MAMROT, le ministère du Tourisme, le CALQ et la SODEQ.

Les actions à poser seraient par exemple :

- Inscrire, dans la Politique Nationale de la Ruralité (PNR3), le développement artistique et culturel des régions rurales comme faisant partie prenante du développement rural
- Élaborer un cadre de référence pour le développement artistique et culturel en région rurale (qui pourrait être une sorte de politique culturelle des régions rurales) auquel pourraient se référer les différentes MRC ou municipalités pour rédiger leur propre politique culturelle.
- Créer une enveloppe spécifique réservée au financement du développement artistique et culturel des régions.
- Établir des critères de sélection adaptés aux conditions de la ruralité pour juger des projets à financer.

## Conclusion

En guise de conclusion, je dirai simplement ceci. Après cinq années d'existence, cela fait très plaisir de constater que nous sommes de plus en plus nombreuses et nombreux à avoir la conscience de l'importance de l'art et de la culture comme faisant partie prenante du développement des communautés rurales.

Cela fait plaisir de constater que nous sommes de plus en plus nombreuses et nombreux à reconnaître comme essentiel le travail des artistes. Et pour continuer, j'emprunterai les mots de Louise Sicuro, présidente de Culture pour tous :

«Les artistes nous permettent de voir, de comprendre et de réinterpréter notre culture à travers leurs œuvres. Leur travail est un miroir du territoire où ils vivent, leur art n'est jamais déconnecté».

En guise de conclusion je vous propose de regarder un petit vidéo qui a été réalisé en 2011 et qui s'intitule L'art et la culture en milieu rural par RAVIR

<http://www.youtube.com/watch?v=g97zYyImU4U>